

ZAGREB ŽIVI KULTURU

Pregled kulturne
ponude za razdoblje
od 17. do 23. 2. 2025.



KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA LISINSKOG KONCERT BEČKIH DJEČAKA

Najmlađi ambasadori klasične glazbe, slavni Bečki dječaci, u Zagreb se vraćaju s pjenušavom bečkom pozivnicom, glazbom Johanna Straussa mlađeg, u znaku 200. obljetnice rođenja „kralja valcera“ koja se slavi 2025. godine. Neprekinute tradicije koja počinje u srednjem vijeku, kad su pjevali na bečkom dvoru, Bečki dječaci danas su svjetski glazbeni fenomen i sinonim bogatoga glazbenog nasljeđa Beča. Nastupajući diljem svijeta, otkako se 1921. godine dječачki zbor Carske kapele bečkoga dvora pretvorio u danas poznati zbor, Bečki dječaci razvijaju bogat repertoar, čiju srž čine djela posebno skladana za njih, kao i obrade za taj zbor. Koncert će se održati u subotu, 22. veljače s početkom u 19.30 sati. Više na poveznici [ovdje](#).



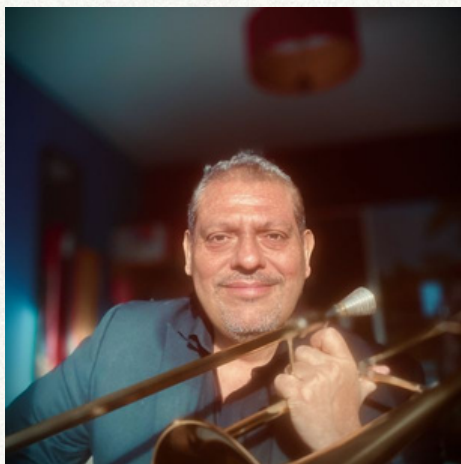
KAZALIŠTE GAVELLA PREMIJERA PREDSTAVE DON JUAN SE VRAĆA IZ RATA

Libertinski razvratnik česta je pojava europskog kazališta od svog prvog pojavljivanja 1630. u drami "Seviljski zavodnik i kameni uzvanik"; njome je španjolski redovnik i dramatičar Tirso de Molina u europsku književnost uveo lik Don Juana, do tada poznatoga samo iz legende. U obradbi bezobzirnoga zavodnika plemića koji ismijava moral i krši sve norme ponašanja prikazao je nemoral plemstva, koji podriva državni poredak i sigurnost u društvu. Von Horváthov Don Juan 1918. se godine vraća iz rata, po svoj prilici uvjeren da ga je ratno iskustvo promijenilo. No njegova nagnuća i strasti još uvijek su tu, jednako razorne i snažne, te su "poprimile upravo metafizičke dimenzije"... Premijera ove predstave bit će u utorka, 18. veljače. Više na poveznici [ovdje](#).



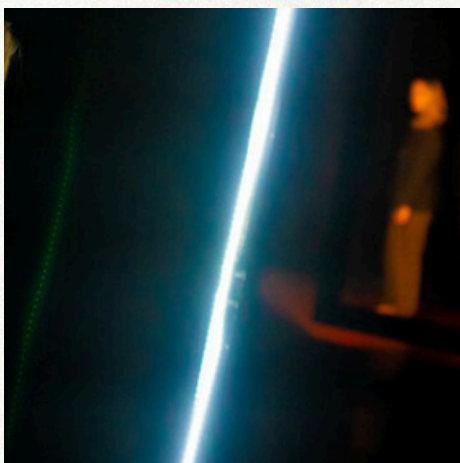
ZAGREBAČKO KAZALIŠTE MLADIH PREDSTAVA SIN, MAJKA I OTAC SJEDU ZA STOLOM I DUGO ŠUTE

Predviđanje novih ekonomskih i ekoloških katastrofa od strane vlade donosi razvoj sustava zaštite, kao i informativne formulare čije jedno pitanje izazove velike prijepore. Naime, upitnik u kojem se od roditelja višečlane obitelji pita: ukoliko zbog katastrofalnih događaja, možete zadržati samo jedno dijete, koje bi to dijete bilo? Sadašnji trenutak drame trenutak u kojem roditelji priznaju najstarijem sinu, miljeniku obitelji, kako su ga u formularu odabrali kao nekoga koga bi se potencijalno odrekli, te kako bi zadržali mlađeg sina, koji je oduvijek bio problematičan. Nova predstava ZKM-a može se pogledati u petak, 21. veljače s početkom u 20 sati. Više na poveznici [ovdje](#).



MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI KONCERT LUIS BONILLA U JAZZ CIKLUSU

Trombonist, skladatelj i dirigent - Luis Bonilla - dobro je poznat na hrvatskoj jazz-sceni na kojoj redovito gostuje kao izvođač, ali je prisutan i kao predavač. Posebnu je povezanost ostvario s hrvatskim glazbenicima, osobito u suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži. Naime, voditelj je Ljetne jazz škole Hrvatske glazbene mladeži u Grožnjanu i Svjetskog orkestra Glazbenih mladeži. Bonilla je tijekom dugogodišnje karijere stekao bogato iskustvo koje danas prenosi mladim naraštajima glazbenika. Osim što održava glazbene radionice i seminare, predavao je na Manhattan School of Music, Konzervatoriju New England, Philadelphia University i drugim američkim sveučilištima, a od 2018. redoviti je profesor na odjelu za jazz Sveučilišta u Grazu. Koncert će se održati 19. veljače u 20 sati. Više na poveznici [ovdje](#).



POGON JEDINSTVO TRICYCLE TRAUMA: U PRAZNO (2025.)

U Jedinstvo se vraća predstava nihilističkog ciklusa, drama o uzaludnosti, strahu, očaju i nestajanju. Centralna preokupacija predstave problem je praznine - tkiva svijeta koji nas okružuje, a u isto vrijeme evocira strah oprečnih izvora. S jedne strane, ona je prostranstvo sudara materije i antimaterije, beskonačnost iz koje može izroniti svaki strah kojeg zamislimo. S druge strane, epitom je izolacije, one u kojoj postojanje ne ostavlja ikakav trag. Ukratko, praznina je utjelovljenje svih egzistencijalističkih strahova, temelj kozmičkog horora koji će autori i izvođači pokušati dočarati u prezentaciji u prikladno ogoljenoj monolitnosti velike dvorane Pogona Jedinstvo. Predstava se može pogledati 20., 21. i 22. veljače. Više na poveznici [ovdje](#).



GLAZBENI KNAP KONCERT PREOBRAZBA

Prva koncertna večer ciklusa Glazbeni Knap u 2025. godini predstaviti će publici ciklusa istaknute domaće umjetnice okupljene u triju Renata Pokupić (mezzosopran), Marija Pavlović (klarinet) i Julia Gubajdullina (klavir). Tri vrsne glazbenice izvest će djela D. Pejačević, A. Blissa, F. Bridgea, B. Bjelinskog te praizvesti djelo Akvarij, ciklus pjesama za glas, klarinet i klavir domaćeg skladatelja I. J. Skendera. Bogat i raznolik program objedinile su pod nazivom Preobrazba. Koncert će se održati u četvrtak, 20. veljače u 19.30 sati. Ulaz je slobodan. Više na poveznici [ovdje](#).

KONCERTI U KVARTU

MOZART & BEETHOVEN U ORIGINALU

VAL BAKRAČ, VIOLINA
LUCIJA BRNADIĆ, VIOLA
NEVA BEGOVIĆ, VIOLONČELO
TEREZIJA CUKROV, FORTEPIANO

Allegro molto
GLAZBA MOŽE
PROMIJENITI SVIJET!



KULTURA I UMJETNOST U ZAJEDNICI KONCERTI U KVARTU

Glazba može promijeniti svijet, najavljujemo novi koncert u kvartu. U prostorijama MO Vrapče - jug (Madarska 80b) u subotu, 15. veljače u 18 sati nastupiti će Val Bakrač, violina, Lucija Brnadić, viola, Neva Begović, violončelo i Terezija Cukrov, fortepiano. Na programu je poznati Mozartov klavirski kvartet u g - molu, a prethodit će mu kvartet u C - duru koji je napisao petnaestogodišnji L. van Beethoven kada je kod kuće imao upravo ovakav fortepiano kakav ćemo čuti u subotu. Organizator je Umjetnička organizacija glazbeni studio Ca Ku Do, u suradnji sa mjesnim odborima gradske četvrti Stenjevec. Više na poveznici [ovdje](#).